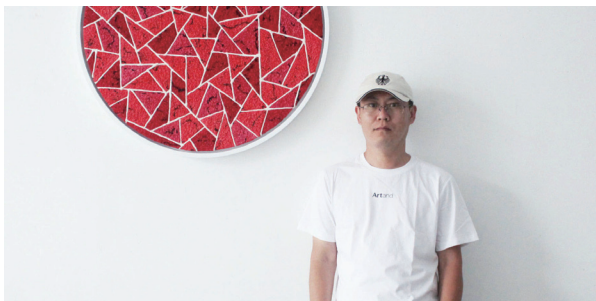




CHEN
LINGGANG
陈灵刚



陈灵刚

1978 生于吉林

2000 毕业于北华大学环境与艺术系

现居北京

主要个览

2009 纸上春秋——陈灵刚2009个人作品展，798锦都艺术中心，北京

2011 “传承” 陈灵刚作品展，红寨画廊，上海

2013 纸上 – 陈灵刚作品展，SiTouAiRanSe, 北京

2014 弦外之音 – 解读陈灵刚与梁伟员，艺术+上海画廊，上海

2016 历史共振 – 陈灵刚与庞云作品展，艺术+上海画廊，新加坡

2016 “跃然纸上” 陈灵刚作品展，红门画廊，北京

主要联览

2024 “逐字逐句”，瓦美术馆，北京

2024 装置作品“连接”在2024抖音创作者大会首展，桐乡

2024 “来如院的人” 如院，北京

2023 “艺术深圳” 艺术博览会，维格列艺术，深圳

2023 “白板行星” 思想者的视觉风暴，珊瑚画廊，海口

2023 “平行世界” 台北新艺术博览会，台北

2023 “艺见未来” 当代与潮流艺术展，深圳

2023 “戏剧童年” 当代艺术展，辛美术馆，海口

2023 艺术广东“未来艺术家”当代与潮流艺术特展，广东

2022 未知与可能—未来主义与新未来主义，中信书店，北京

2022 “未来艺术家”深圳当代艺术邀请展，深圳

2022 “4-3-2-1倒计时系列联展” 红门画廊，北京

2022 “空间@空间” 潮艺术空间，北京

2022 “生命手帐”，盒止美术馆，泉州

2022 “未来”，红门画廊，北京

2021 “矩阵~前沿”，宋庄当代艺术文献馆，北京

2021 上海国际纸艺术双年展，上海

2021 纸上•至上，平和文化艺术馆，北京

2021 国际视野——全球化的当代艺术精品展，永乐拍卖，北京

2021 我是潮流 VOL 2，当代艺术文献馆，北京

2021 青岛国际青年艺术家邀请展，1902当代艺术馆，青岛

2020 百日孤独群展, 艺术+上海画廊, 上海
2020 “30天/30年”, 798红门画廊, 北京
2020 “前进”, 798红门画廊, 北京
2019 纸上谈缤—中华纸文化当代艺术展, 浙江美术馆, 杭州
2019 青春力量-全国青年艺术展, 海淀美术馆, 北京
2019 第十二届杭州艺术博览会, 杭州国际博览中心, 杭州
2019 第三届独立品格提名展, 大河湾美术馆, 北京
2019 “此中有真意”—陈灵刚、胡卫齐、王海川新作展, 艺术+上海画廊, 上海
2018 2018中国当代青年艺术家提名展, 广州
2017 “多维度·第二回”当代艺术邀请展! 山水美术馆, 北京
2017 “霹雳”! 红门画廊, 北京
2016 “光之回响”! 红门画廊, 北京
2015 SURGE Art艺起的艺术家群展"嘭! Out of the Box! 红门画廊, 北京
2015 福而摩沙国际艺术博览会, 缘境画廊, 台北
2015 第三届V时代青年当代艺术展, 树美术馆, 北京
2015 保利十周年当代青锋艺术博览会, 全国农业展览馆, 北京
2014 “致敬·青春”全国青年艺术家特展
2013 “艺绘两岸”, 观想艺术中心, 台北
2013 “发光体”, 红门画廊, 北京
2013 纸上·至上, 北京玖层美术馆, 北京
2013 北京迷你艺术展, 北京玖层美术馆, 北京
2013 “SURGE Art”艺术节, 北京
2012 中国首届艺术品产业博览会, 北京
2012 Kingroad Gallery, 伦敦, 英国
2011 麻辣亚洲, HF Contemporary Art, 柏林, 德国
2011 AAB艺术节, 798时态空间, 北京
2011 “青年领袖”百人新锐展, 小堡驿站, 北京
2011 朗豪画廊联展, 北京
2010 玛丽亚佩斯塔纳画廊, 马德里, 西班牙
2010 “气蕴·东方”首届世界华人抽象艺术大展, 黄桷坪当代美术馆, 重庆
2009 大家一起玩, 798原色生活画廊, 北京
2009 第五届宋庄艺术节艺术家群落展, 万盛美术馆, 北京
2009 跨度——中国抽象艺术邀请展, 798锦都艺术中心, 北京
2009 Galerie am kreuzplatz, Erschwil, 瑞士
2009 ART GALLERY, 日内瓦, 瑞士
2009 当代抽象艺术展, 多尚画廊, 北京
2008 足迹——国防工事艺术区首届开放展, 国防工事艺术区, 北京
2008 我·爱·宋庄, 宋庄环岛艺术区, 北京
2008 第二届中国·宋庄当代艺术家大展, 北京
2008 生存现场, 上上国际美术馆, 北京



艺术+上海画廊





装置作品《连接》，在2024抖音创作者大会展出





装置作品《连接》，在1733商业空间





北京东便门角楼展览（红门画廊）





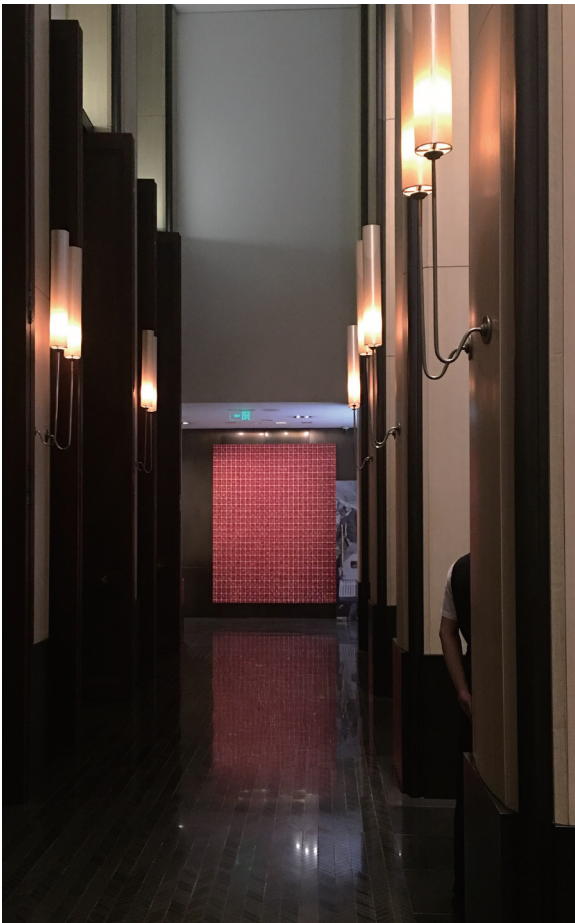
中信书店

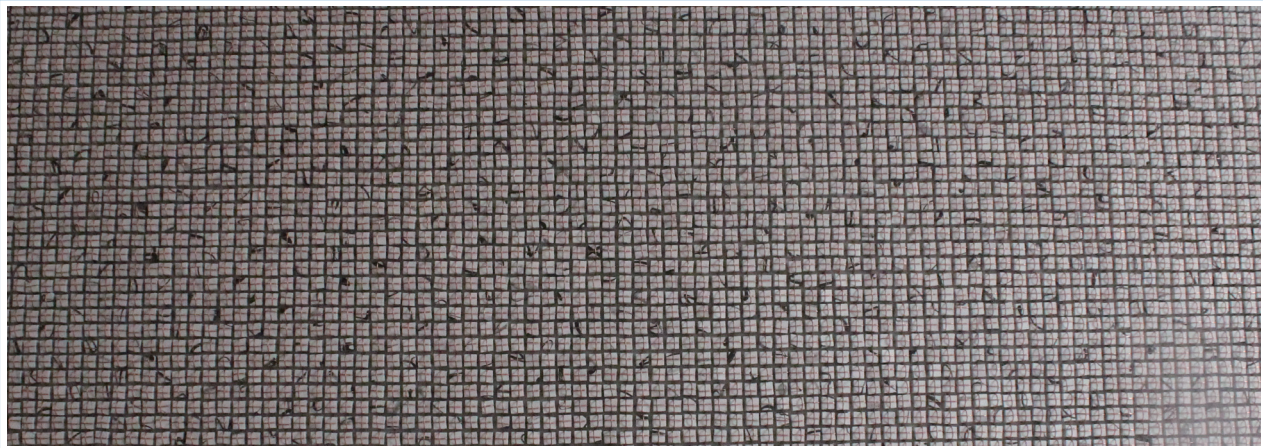


上海红寨



广州文华东方





星梦集团云顶梦号收藏



另外作品还被唯品会全球总部， 安正集团， 劲霸集团， 美国、 瑞士、 英国、 西班牙等
各国的美术馆、 画廊及私人收藏

陈灵刚的作品使用了中国传统水墨绘画中两个最基本的元素——纸和墨，但他却以完全不同于水墨绘画的方式来表达他对中国水墨精神的理解。当下流行的各种所谓新水墨绘画，刻意以一种世俗的玩世的或市井的方式来解构旧有的文人绘画传统，用充满着肉感符号和夸张造型的视觉形象来颠覆传统绘画的诗意与意境。这是后现代对古典的肆意解构。在后现代倡导的平面化叙事的背面，体现着是对历史深度的漠视和对传统的背离。陈灵刚的作品，在试图重建艺术和历史的某种关联时，并以自己独有的呈现方式来表达对传统的新的想象时，不管能否取得学术和市场的认可，至少为我们重新理解传统艺术元素的创造性转换提供了一种新的可能性。在他的作品面前，我们能够油然联想到艺术形式的变迁实际也是一部春秋史。

陈灵刚用《阅读》和《传承》来命名他的两个作品系列。在《传承》系列中，水墨的汉字造型和宣纸折叠出的粗狂肌理凸显出一种形式化的张力，在把中国传统水墨绘画彻底解构为一些形式的组合时，作品的“意义”似乎已经溶解在那些没有意义的符号中，它至多只是提供给我们一些联想和比附，只有身临中国文化的语境，你才能直接感悟着这种语言构成和表达对我们的视觉冲击，并促使我们对历史的思索和与追问。在《阅读》系列中，墨也被消解了，留下的纯粹是各种纸张的组合，在这个无字的阅读中，就如同历史所营造的所有未解之谜一样，最后呈现的只是一种象征性，而意义的解读则为所有人的心灵想象打开了空间。

在一个图像爆炸和物欲横流的时代，在一个已经忘记了历史甚至刻意背叛历史的时代，一个对历史和文化充满敬畏的年轻人，只是凭着一种直感和潜在的历史意识，在其同龄人的视野之外，用现代的或当代的观念，书写出自己的文本。这或许也是一种历史的写作。（——荣剑<纸上春秋>）

Chen Linggang named his two series of artworks “Heritage” and “Reading”. In his “heritage” series, Chinese ink characters combined with the rugged texture of folds in the rice paper leave a strong impression on viewers. Without a deeper understanding of its history, when traditional Chinese ink painting is completely deconstructed and then reconstructed in a combination of different forms, the significance of these artworks can only arouse our imagination through meaningless symbols. Only if we immerse ourselves in the context of Chinese culture can we directly experience the visual shock of this artistic composition and expression that compels us to question and meditate further on history. In Chen Linggang’s “Reading” series, ink fades away and only the combination of various papers is left. Reading these wordless works is the same as analyzing mysteries in history, which ultimately is the symbolic meaning. The process of reading opens a vast space for the viewer’s imagination. ----Excerpts from “History on the Paper” by Rong Jian

